



...לחלום את הריקוד  
ולרקוד את החלום...

## הרצאה – מגמת המחול תיכון "היובל" – מאי זונשיין שכבת י"ב

אני מאי זונשיין תלמידת תיכון היובל הפזליה (מנהלת ציפי אל  
רבלת מטמת מחול - ורצית קרונפלד סרוסי). אני הכיתה יב  
ומרחיבה מחול ופיזיקה. הקשר בין השניים תמיד מסורר תהיות  
ולכן אני תמיד אומרת שבחירתי מקצוע אחד בשביל האל וההווה  
ואחד בשביל הראש והעתידי.  
אני כותבת לך היום על מטמת המחול התיכון היובל מנקודת  
מבט של תלמידה במטמה.  
קיימת תפיסה שלוויה שמטמות מחול בבתי ספר אינן מקצועיות  
מספיק ולצעתי מטמת המחול התיכון היובל שוברת תפיסה זו.  
מהיום הראשון בו אתה נכנס למטמה המטמה מספקת לך את כל  
הכלים המקצועיים כדי לעפח את התשוקה שלך למחול עז כדי  
הפיכתה מתשוקה למקצוע לחיים. אנחנו רוקדות מינימום ארבע  
שעות בלב קלאסי, ארבע שעות מודרני ושעתיים קומפוזיציה  
בשבוע ולכל אלה עוז מצטרפות לפחות ארבע שעות בשבוע עם  
מורים חיצוניים. הכוונה לטובי הרקדנים בארץ הפרקטים באהקות  
מפורסמות בארץ ובעולם כדוממת שרון ופאנה רקדנית מוערכת  
בעלת שם עולמי ורקדנים נוספים באהקות כמו ופיטו. הקיבוצית  
ובת שבע. אותם אומנים מלמדים אותנו יצירות של האהקות בהם  
הם רוקדים ואנו מציגות אותן המופע שאנחנו מאלות בכל שנה.  
בנוסף לכל זאת המטמה מעניקה לנו את האפשרות לראות  
ולפרשים כיצד נראים חיינו של רקדן צעיר מחנה אומנויות בן  
יומיים אליו אני יוצאת כל שנה ובו אנחנו מתארות אצל  
האהקות המפורסמות בארץ ומתנסות בחיים של רקדני האהקה.  
אנחנו עוברות שיפורי מחול עם המורים שלהם. צופות בחצרות

של האהבה לפני המופעים. מזהרות עם הפרזנים ומנהלי האהבות  
ואף ישנות במקום בין אם זה באכסניה סמוכה או אפילו  
בסביבתו עצמו.

אם כל זה לא מספיק במהלך השנה כדי להתאוורר מעט מהשטרה  
והיחס לעוז סטנונות ולהקות מחול ורזית קרונפאלד סרוסי.  
רכבת המסחה. דואטת אהביא לנו סזנאות עם אהקות  
וכוריאוגרפים מכל העולם אשר משיעים לארץ לצוואת  
פילובולוס. אור כחלון. NYC ballet. עיצו קצמור ועוז ומפתיעה  
אותנו כל פעם מחזש באומנים שהיא מוציחה אהביא.  
כפי שהטח הבנתם מלאת המחול היא תובענית אך ייאמר לצכותו  
של בית הספר שהמורים באים לקראתנו ונרתמים לעצרתנו כק  
שלא רק שאנחנו לא מפטרות מאחור בחומר האימוני יש לנו גם  
את האפשרות להרחיב מקצועות נוספים כמו במקרה שלי פסיקה  
והמסמט מחייה המחול ניכרת גם בציונים השבוהים של בנות  
המסחה.

לצד הפן המקצועי צריך להתייחס גם לתרומה האישית והחברתית  
של המסחה.

במתהגרת אני יכולה לספר לכם שהילד הזה מתמודדים עם הרבה  
קשיים אישיים חברתיים ואימוניים ולכן באופן טבעי המסחה  
הופכת להיות הרבה מעבר למסגרת חינוכית זה הופך להיות  
מעין מקום מפלט בו אתה מוצא את הפקט צדק אומנות והמחול  
הופך להיות עבורך מעין תהליך של הסדר נשימה באמצע המרוץ  
שנקרא תיכון. המסחה עונה על הרבה צרכים של הילד ההתבטחות.  
אם זה הצורך למרוז ולהתבטא אותו היא מתעלת צדק עבורת  
הקומפוזיציה שאנו מחברות בכיתה יב. עבורת הקומפוזיציה הן  
בצדק ריקוד שאנחנו יוצרות ובמסגרתו אנו בוחרות את הנאשא.  
השפה התנועתית הפרזניות המוסיקה והתאבדות.  
המסחה עונה גם על הצורך לקבל אישור מהחברה ולהשתלב בה.  
היופי במסחה שלנו הוא שיש לה מקום אהביא את כולן וכל אחת  
מוצאת בה את המקום המיוחד לה בין אם זו הילדה המזחיקה.

הטאונה האחראית הקשובה ולכולנו ביסי משותף אחז-האהבה  
למחול. הקשרים המיוחדים שנקמים במטמה מורשטים בזינמיקה  
שבינינו. אמ אנחנו מרשישות "התרופשות" אצל אחת הבנות בכל  
תחום שהוא. מיז אנחנו מתלייטות לחזק אותה ומצדנות אותה  
ככה שאנחנו עם מעין רשת הצלה מפני הקשיים והאתגרים של  
השיל הזה. השעות הרבות שאנחנו מבלות ביחד והחוויות שאנחנו  
עוברות יחדיו מצימחות חברויות חזקות שניקח איתנו עם להמסק  
החיים.

לצד ההתעסקות המתמדת בהואה הקטנה של שיל ההתבטרות  
המטמה זואטת לפתוח את עינינו לצדדים החשובים לא פחות  
ואף יותר וזאת באמצעות התנדבות בבית מדרש בהרצליה(בית  
אבות אניצולי השואה) במספרת המחויבות האיטית כולנו יוצעים  
להתנדב זה חסוב אבל לא כולנו מוצעים לתחומת הסיפור  
והשמחה שהתנדבות מעניקה לך. החיוך השזזל שהצליח להעלות  
ריקוד קטן הצהים ורישש את כולנו ואנו אסירות תודה למטמה  
שנתנה לנו את האפשרות לעשות זאת.

ניתן לראות שהמטמה מעניקה לנו ערכים חשובים כמו משמעת  
אחריות נתינה וזאטה לזולת. מלמדת אותנו להעריך עבודה קשה  
ולנהל את הצמון שלנו נכון וכל אלה אינם מובנים מאליהם בשיל  
הזה. שיל ההתבטרות נלכד בחוויה קשה ומעצבת עבור הרבה  
אנשים אך המטמה בתיכון היוכל מבייחה ציכרון טוב מהשיל  
הזה ומעצבת אותנו להיות אנשים טובים יותר ולכן אני רק  
רוצה להסיל לעבותה של ורדית. רכבת המטמה שהיא מתעסקת שאלה  
יהיו פני המטמה ומקצמת ערכים וחברות לצד שיפור רמת  
המטמה מידי שנה. אצ תודה לך ורדית וכמוהן תודה למנהלת ציפי  
מא שמאפשרת למטמה להתקיים בצדק הצו.  
ולסיום אשמח להצמין אותך להושעה שאנו מציטות בכל שנה  
והשנה בשעם הראשונה בשיתוף היכל אומנויות הבמה נשמח  
להציג בפניך את הצד האומנותי שבחינוך ואנחנו מבייחות לך  
שתהנה.

תוצרת המדינה